

1. Enviament, condicions i presentació d'originals:

La Revista del Conservatori Superior de Música d'Alacant accepta contribucions originals en l'àmbit musical, ja siguen estudis històrics, interpretatius o investigacions de qualsevol altre tipus relacionades amb la teoria o la praxi musical.

A continuació, es detallen les normes d'enviament, condicions i presentació d'articles originals per a la seua consideració:

1. Enviament d'Articles:

Els articles han de ser enviats a través del correu electrònic a l'adreça: revistacsma@csmalicante.com

Els enviaments han d'incloure una carta de presentació que indique el nom complet de l'autor o autors (tres com a màxim), afiliacions institucionals i adreça de correu electrònic de contacte i número de ORCID

2. Condicions d'Enviament:

Els articles enviats han de ser originals i no poden estar sota consideració en altres revistes o publicacions simultànies ni anteriors.

Els autors són responsables d'obtenir els permisos necessaris per a qualsevol material amb drets d'autor, com a partitures, gravacions, imatges o altres continguts utilitzats en l'article.

3. Format de Presentació:

Els articles han d'estar escrits en castellà, valencià o anglés.

El format dels articles ha de seguir les normes Chicago de cites i referències bibliogràfiques.

Els articles han d'estar escrits en un format de processador de textos comú (per exemple, Microsoft Word) i enviats en format .doc o .docx. Tipus de lletra Arial 12 o similar, interlineat 1,5, sagnia 1,5 en la primera línia de cada paràgraf, margens 2,5 intern 3.

Els articles no han d'excedir les 7000 paraules, incloent-hi el resum i les referències.

Títol principal a grandària 20. Subtítols, apartats, titullillos i filets en negreta a 15. Peus de pàgina a 10 amb interlineat simple.

4. Estructura de l'Article:

Portada: Ha d'incloure el títol de l'article, el nom de l'autor o autors (3 com a màxim), l'afiliació institucional i les dades de contacte.

Resum: Es requereix un resum de 150-200 paraules en espanyol o valencià i anglès que destaque les principals troballes de l'article.

De 3 a 5 paraules clau.

Notes a peu de pàgina: Utilitzar notes dempeus de pàgina en lloc de notes al final de l'article.

5. Enviament d'Imatges i Partitures:

Si s'inclouen imatges, partitures o altres elements visuals, estos han de ser enviats en arxius per separat, amb una resolució i qualitat adequades per a la publicació impresa o digital.

6. Acceptació i Publicació:

L'acceptació i publicació dels articles estaran subjectes al dictamen dels revisors i al compliment de les normes de presentació.

Els articles seran sotmesos a un procés d'avaluació anònima per parells, garantint en tot moment la confidencialitat i l'anonimat tant de les persones autores com dels qui realitzen la revisió. En cas d'existir una discrepància significativa en els criteris d'avaluació emesos, el manuscrit serà remès a una tercera revisió, igualment sota el principi d'anonimat, amb la finalitat d'assegurar l'objectivitat i el rigor acadèmic del procés.

Els autors seran notificats de l'acceptació dels seus articles i se'ls proporcionarà informació sobre la data de publicació.

Exemples de cites i referències bibliogràfiques (Chicago):

Llibre:

López Cano, Rubén. Música i retòrica en el Barroc. Bitàcola de retòrica 6. Mèxic: Universitat Nacional Autònoma de Mèxic, 2000.

Capítol de llibre:

Illari, Bernardo. "Són Modes? Tons i salmòdia en Andrés Lorente." A Analitzar, interpretar, fer música: de les Cantigues de Santa María a l'organologia. Escrits in

memoriam Gerardo V. Huseby, editat per Melanie Plesch, 289-326. Buenos Aires: Gurmet Musical Editions, 2013.

Article de revista (imprés):

Weber, Max. "L'objectivitat del coneixement propi de les ciències socials i de la política social." Traduït per Francisco J. Jardón. Revista d'Economia Política, no. 16 (1956): 423-90.

Article de revista en línia:

Chabin, Thibault, Damien Gabriel, Tanawat Chansophonkul, Lisa Michelant, Coralie Joucla, Emmanuel Haffen, Thierry Moulin, Alexandre Comte, i Lionel Pazart. "Cortical Patterns of Pleasurable Musical Chills Revealed by High-Density EEG." *Frontiers in Neuroscience* 14 (2020). Accedit octubre 6, 2023.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2020.565815>.

Tesi:

Medina Hernández, Natalia. "La vida musical en la Catedral de Toledo durant el segle XVII: capella de música i obres." Tesi de doctorat, Universitat Autònoma de Madrid, 2015. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/671293>.

Gravació de so (CD d'àudio):

Regina Ibèrica i Gradualia. Els 12 músics de Iriarte. CD d'àudio. Espanya: 1 febrer 2016.